NVDBT symposium ism Codarts MAT
zaterdag 21 november 2026
Bewogen door de tijd (Moving through time)

Een dag waarin ontmoeting en verbinding tussen verleden, heden en toekomst, verschillende disciplines, generaties en populaties centraal staat.

A day centered on meeting and connection between past, present, and future, different disciplines, generations, and populations.

Programma - Codarts University of the Arts

Kruisplein 16, 2012 CC Rotterdam

Symposium

09.30 - 10.00 Inloop en ontvangst / *Reception*

10.00 - 11:00 Welkomstwoord & Ronde tafel / Welcome word & Roundtable

Wat beweging teweeg brengt
Met/*with* Marjo Baars, Didi Overman & Nathalie Jans
Moderator: Simone Kleinlooh

11.15 - 12.45 Parallelsessies / *parallel sessions*

A Tekenbewegingsmodule (TBM)
Didi Overman & Lida Floor

B Spelen vanuit beweging - De therapeut als spelobject
Marjo Baars

C Ouder-Kind PMT - voor verbinding en helderheid
Nathalie Jans

12.45 - 13.45 Lunch + speeddates

13.45 - 15.15 Plenaire workshop / plenary workshop

De ander ontmoeten zonder jezelf te verlaten
Stephanie Colaianni

15.15 - 15.45 Jubileum-viering / *Jubileum celebration*

16:00 Netwerkborrel / *network drinks*

Accreditatie / Accreditation:
Accreditatie is aangevraagd / *Accreditation has been applied for*

Kosten / Costs
Lid van verenigingen van Vaktherapie Nederland: €100,-
Member of associations of Vaktherapie Nederland: €100,-
Student-lid / *student member*: €25,-
Regulier / *regular*: €150,-

codarts rotterdam

nvdbt
NEDERLANDSE VERENIGING VOOR DANS- EN BEWEGINGSTHERAPIE

Programma

Zaterdag 21 november 2026

For English, see next page

Ronde tafel

Wat beweging teweegbrengt - Een ronde tafel over de kracht van beweging als interventie
Welke rol speelt beweging binnen vaktherapie? En wat kan beweging teweegbrengen in het therapeutisch proces?
Tijdens deze ronde tafel gaan drie sprekers vanuit hun eigen expertise en de verschillende vaktherapeutische disciplines met elkaar in gesprek over de betekenis en kracht van beweging als interventie. Aan de hand van prikkelende vragen, stellingen en actuele vraagstukken verkennen zij hoe beweging wordt ingezet, wat het in gang kan zetten en welke mogelijkheden het biedt binnen de vaktherapie.

Met Marjo Baars, Didi Overman, Nathalie Jans en publiek
Moderator: Simone Kleinlooh

Parallelsessies

A “Tekenbewegingsmodule (TBM)” met Didi Overman & Lida Floor
Hoe werkt TBM? Een tekenbeweging is een beweging die een teken voortbrengt. De beweging komt eerst. Het teken (de tekening) komt eruit voort en is de materiële verschijningsvorm van de beweging. Wanneer het lichaam in beweging komt kan die beweging verlengd worden door middel van bijvoorbeeld een krijtje en vorm krijgen als een lijn op papier. Zo ontstaat de tekenbeweging. De interactie van beweging, materiaal en beeld brengt een verbinding tussen binnen- en buitenwereld teweeg. Het beeld is belangrijk voor de voortgang van de beweging. Bewegingen veroorzaken gevoelens. Elke lijn is beweging en roept projecties op: eerst ervaar je niets, vervolgens krijgt het gevoel meer gestalte en tenslotte kom je bij het onderliggende specifieke gevoel. Zowel op het platte vlak als in de ruimte kun je daar verbinding mee maken, het opnieuw beleven en verwerken.

B “Spelen vanuit beweging - De therapeut als spelobject” met Marjo Baars
Er zal een korte samenvatting gegeven worden van wat DvT is van waaruit het ontstaan is. Dan een spelmoment met een groep om te ervaren hoe DvT werkt.
Een sessie start vanuit sound and movement en het binnengaan van de speelruimte via een gestructureerde entrance.
Er worden wat regels uitgelegd die in het spel gelden en verder is het zo dat je gaat spelen; doen waar je zin in hebt en niet doen wat je niet wilt. De therapeut (meestal met en co) start en begeleid het spel, pikt er dingen uit op of laat de spelers hun gang gaan als de energie hoog is. De deelnemers mogen commentaar leveren op wat er gebeurt of wat ze ervan vinden. Dit is voor de DvT practitioner informatie om te zoeken naar de flow van de groep. Er volgt een afsluiting en het verlaten van de speelruimte.
In de laatste minuten kunnen er vragen gesteld worden over wat de therapeut deed adhv gekozen interventies.

C “Ouder-Kind PMT - voor verbinding en helderheid” met Nathalie Jans
Ouder-Kind Psychomotorische Therapie (OK-PMT) is een korte ouder-kind training voor ouders die merken dat hun jonge kind (2 - 6 jaar) meer moeite heeft dan andere kinderen met emotieregulatie.
Gedurende 8 sessies OK-PMT leren ouders de emoties van hun kind te herkennen en sensitief te reageren op deze emoties waardoor het kind in staat wordt gesteld om emoties beter onder controle te krijgen. Tijdens de workshop wordt gedeeld en ervaren hoe de ouder en het kind laagdrempelig kunnen werken aan onder andere verbetering van emotieregulatie. Hoewel er geen peuters deelnemen aan de workshop, gaan we proberen zoveel mogelijk te ervaren.

Plenaire workshop

“**De ander ontmoeten zonder jezelf te verlaten” met Stephanie Colaianni**
Als zorgprofessional zijn we zo gericht op de ander, maar wat gebeurt er als we onszelf wat meer meenemen? Wat als wij meer verbinding ervaren IN onszelf en MET anderen? Hoe zou de wereld (en ons werk) er dan uitzien?

codarts rotterdam

nvdbt
NEDERLANDSE VERENIGING VOOR DANS- EN BEWEGINGSTHERAPIE

Programme

Saturday, the 21th of November 2026

Roundtable

What Movement Sets in Motion – A Roundtable about the Power of Movement as an Intervention
What role does movement play in occupational therapies? And what can movement bring about in the therapeutic process?
During this roundtable, three speakers will engage in a discussion, drawing on their own expertise and the different disciplines within occupational therapies to explore the meaning and power of movement as an intervention. Through thought-provoking questions, statements for debate, and current issues, they will examine how movement is used, what it can set in motion, and the possibilities it offers within occupational therapies.

With Marjo Baars, Didi Overman, Nathalie Jans and audience
Moderator: Simone Kleinlooh

Parallel sessions

A "Drawing Movement Module (TBM)" with Didi Overman & Lida Floor
How does TBM work? A drawing movement is a movement that produces a mark. The movement comes first. The mark (the drawing) emerges from it and is the material manifestation of the movement.
When the body begins to move, that movement can be extended using, for example, a piece of chalk, taking shape as a line on paper. This is how drawing movement comes into being.
The interaction between movement, material, and image creates a connection between the inner and outer worlds. The image is important in sustaining and developing the movement.
Movements evoke feelings. Every line is a movement and evokes projections: at first, you experience nothing; then, the feeling gradually takes shape; and finally, you reach the specific underlying emotion.
You can connect with these feelings both on a flat surface and in the space around you, re-experience them, and process them.

B "Playing Through Movement – The Therapist as a Play Object" with Marjo Baars
A brief introduction will be given to Developmental Transformations (DvT), explaining what it is and how it originated. This will be followed by a play session with a group, allowing participants to experience how DvT works.
A session begins with sound and movement, followed by entering the play space through a structured entrance. Some of the rules that apply during the play will be explained. After that, participants are free to play: doing what they feel like doing and not doing what they do not want to do.
The therapist (usually accompanied by a co-therapist) initiates and guides the play, picking up on certain elements or allowing the players to continue freely when the energy is high. Participants are welcome to comment on what is happening or share their thoughts about it. For the DvT practitioner, these comments provide information that helps them find and follow the flow of the group.
The session concludes with a closing ritual and participants leaving the play space.
In the final few minutes, participants can ask questions about the therapist's actions and the interventions they chose to use.

C "Parent-Child Psychomotor Therapy – For Connection and Clarity" with Nathalie Jans
Parent-Child Psychomotor Therapy (OK-PMT) is a brief parent-child training programme for parents who notice that their young child (aged 2–6) has more difficulty regulating their emotions than other children.
Over the course of eight OK-PMT sessions, parents learn to recognise their child's emotions and respond to them sensitively, helping the child develop better emotional regulation.
During the workshop, participants will learn about and experience accessible ways in which parents and children can work together to improve emotional regulation, among other things. Although no toddlers will be taking part in the workshop, we will aim to make the experience as practical and experiential as possible.

Plenary workshop

"Meeting the other Without Losing Yourself" with Stephanie Colaianni
As healthcare professionals, we are so focused on others, but what happens when we bring more of ourselves into the equation? What if we felt more connected WITHIN ourselves and WITH others? What would the world—and our work—look like then?

codarts rotterdam

nvdbt
NEDERLANDSE VERENIGING VOOR DANS- EN BEWEGINGSTHERAPIE

For English, see next page

Sprekers



Simone Kleinlooh is senior-danstherapeut (MDaT, BC-DMT), supervisor (LVSC), seniordocent DBT en programmaleider van de Master Dance Movement Therapy, Codarts, University of the Arts, Rotterdam, promovenda bij het Erasmus MC en Codarts, en (internationaal) gastdocent/trainer/supervisor/spreker DBT en gerelateerde thema's.



Lida Overman & Lida Floor hun samenwerking heeft een lange voorgeschiedenis. Ze volgden in dezelfde periode een opleiding aan de Rietveldacademie in Amsterdam, Lida deed beeldhouwen en Didi schilderen en monumentale vormgeving. Ze kenden elkaar toen nog niet.
Didi werkte als beeldend kunstenaar en later als docent kunsteducatie. In 2005 studeerde ze af als beeldend therapeut en ging aan het werk in de verslavingszorg bij SolutionS. Lida, die van oorsprong uit de gezondheidszorg kwam, werd beeldend therapeut bij GGZ inGeest.
Lida verdiepte zich in Zen meditatie en het Tibetaans boeddhisme. Dit vormt een belangrijke basis voor haar levenshouding en werk als beeldend therapeut.
Didi is sinds 1988 leerling van Thich Nhat Hanh, een Vietnamese leraar die geëngageerd boeddhisme uitdraagt. Daarnaast werd zij getraind door de Japanse leraar Akira Tatsumura in sumi-e (schilderen met zwarte inkt) en werkte ze een paar jaar bij theatergezelschap Dogtroep. Haar visie en werk als beeldend kunstenaar en therapeut zijn hierdoor voor een belangrijk deel bepaald.



Nathalie Jans (33) is psychomotorisch therapeut (MA) en heeft ruim 10 jaar ervaring. Na 10 jaar is ze gestopt om zich volledig te storten op onderzoek, zo bijvoorbeeld ook het ouder-kind PMT onderzoek (www.ok-pmt.nl). Ze heeft ook gewerkt met volwassenen met cPTSS en pubers die hoogbegaafd zijn en vastgelopen zijn. Momenteel werkt ze deels als onderzoeker en daarnaast als beleidsadviseur kennis en onderzoek bij Vaktherapie Nederland.



Marjo Baars is dramatherapeut met een brede achtergrond in de zorg en de gespecialiseerde GGZ. Haar aanpak is praktisch en inzichtgevend, met oog voor de achtergrond van het probleem. Momenteel is zij werkzaam bij CITB te Amsterdam, centrum voor een behandeling van complexe problematiek.
Zij heeft de Masters degree level 2 van het Institute of Developmental Transformations.



Stephanie Colaianni is 39 jaar oud en mama van twee kindjes (4 en 7 jaar). Zij is afgestudeerd als Dans-en Bewegingstherapeut via Agape Academy en werkt sinds een 7-tal jaar in een praktijk.
Zij begeleidt individuen en groepen die op zoek zijn naar meer verbinding en zingeving.
Haar expertise ligt in het begeleiden van zorgprofessionals: ze begeleidt de mens achter de zorgende rol om zo met meer sprankel en vitaliteit in de wereld te bewegen.

codarts rotterdam

nvdbt
NEDERLANDSE VERENIGING VOOR DANS- EN BEWEGINGSTHERAPIE

Speakers



Simone Kleinlooh is a senior dance movement therapist (MDaT, BC-DMT), supervisor (LVSC), senior lecturer in Dance Movement Therapy (DMT), and program leader of the Master's in Dance Movement Therapy at Codarts University of the Arts, Rotterdam. She is also a PhD candidate at Erasmus MC and Codarts, and serves as an (international) guest lecturer, trainer, supervisor, and speaker on the subject of Dance Movement Therapy and related topics.



Lida Overman & Didi Floors' collaboration has a long history. They studied at the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam during the same period, although they did not know each other at the time. Lida studied sculpture, while Didi studied painting and monumental art and design.
Didi worked as a visual artist and later as an art education teacher. In 2005, she graduated as an art therapist and began working in addiction care at SolutionS. Lida, who originally came from a healthcare background, became an art therapist at GGZ inGeest.
Lida explored Zen meditation and Tibetan Buddhism in depth. These form an important foundation for her outlook on life and her work as an art therapist.
Since 1988, Didi has been a student of Thich Nhat Hanh, a Vietnamese teacher who advocates Engaged Buddhism. She also trained with the Japanese teacher Akira Tatsumura in sumi-e (painting with black ink) and worked for several years with the theatre company Dogtroep. These experiences have significantly shaped her vision and work as both a visual artist and a therapist.



Nathalie Jans (33) is a psychomotor therapist (MA) with over ten years of experience. After ten years in clinical practice, she decided to dedicate herself fully to research, including research into Parent-Child Psychomotor Therapy (OK-PMT): www.ok-pmt.nl.
She has also worked with adults with complex PTSD (cPTSD) and gifted adolescents who were struggling or had reached an impasse.
She currently works partly as a researcher and also as a policy adviser for knowledge and research at Vaktherapie Nederland, the Dutch professional organisation for occupational therapies.



Marjo Baars is a dramatherapist with a broad background in healthcare and specialised mental health services. Her approach is practical and insightful, taking into account the underlying causes of the problem.
She currently works at CITB in Amsterdam, a centre specialising in the treatment of complex psychological difficulties.
She holds a Level 2 Master's degree from the Institute of Developmental Transformations.



Stephanie Colaianni is 39 years old and a mother of two children, aged four and seven. She graduated as a dance and movement therapist through Agape Academy and has been working in private practice for approximately seven years.
She supports individuals and groups who are seeking greater connection and meaning in their lives.
Her area of expertise is supporting healthcare professionals. She helps them reconnect with the person behind their caregiving role, enabling them to move through the world with greater vitality, energy, and a renewed sense of purpose.

codarts rotterdam

nvdbt
NEDERLANDSE VERENIGING VOOR DANS- EN BEWEGINGSTHERAPIE